

## Рекомендации родителям детей старшей группы

### Тема недели «Театр».

Подготовила: Наливкина Виктория  
Михайловна



То не сцена —  
Таинственный сказочный лес!  
Он из детства,  
Он полон весёлых чудес!

Там встречали зверей —  
Неразлучных друзей  
И с волшебною палочкой  
Фею полей.

Братец Ёжик с сестрёнкой  
Ежинкой под веткой...  
Встреча с Птицею  
Сказочной, яркою, редкой...

Танец Эльфов воздушных,  
Плачь Котят непослушных,  
Муравей под грибком,  
Воробей с Петушком...

Там герои поют!  
Там тепло и уют!  
Там артисты подарки  
Гостям раздают!

А закончен спектакль —  
Пригласят всех на чай...  
Будь артист ты иль зритель —  
Никогда не скучай!

*Автор: Мариша Латина*

Сделайте с ребятами зарядку:

<https://youtu.be/wk1hnAjs2Bo>

## **Поговорите с ребёнком:**

### Познание жизни через эмоции

Уникальный период жизни человека – детство, время формирования личности. Именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу. Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни. Это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения. А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план? Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

### И зритель, и актер

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Ребенок в театре либо зритель, либо актер. Эти на первый взгляд принципиально разные позиции на практике взаимосвязаны и переплетены. Ребенок никогда не остается равнодушным к происходящему на сцене. Его непосредственная реакция на увиденное и услышанное проявляется в желании помочь любимившемуся персонажу, поддержать его, уберечь от надвигающейся опасности.

Очень часто мы наблюдаем, как дети начинают во весь голос подсказывать артистам, что не нужно доверять лгуну. Они огорчаются, когда обман все-таки совершается, и искренне радуются, счастливому разрешению коллизии, и таким образом тоже становятся действующими лицами в спектакле.

Дети – лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссеры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Они, создавая спектакли, умело и

сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы. Кукольный театр для многих детей становится первым театром в жизни.

#### Воспитание доброты

Есть в театральном искусстве что-то магическое, дарящее особую атмосферу радости, счастья. Каждый из нас, уже став взрослым, с долей сентиментальности вспоминает первое посещение театра (скорее всего, это был театр кукол или новогоднее представление); первую роль в детсадовской постановке; своего любимого цветастого Петрушку, которого надеваешь на руку, и он оживает. Все это так трогательно и незабываемо. Столько в этом теплоты и ностальгии по ушедшему счастливому беззаботному детству... И хочется совершить что-то доброе, подарить людям любовь, сделать кого-то счастливее. Это ли не чудо! Это ли не волшебная сила искусства! Театр для детей становится, прежде всего, источником позитивных эмоций, он воспитывает добрых, честных, духовных и душевных, красивых и равнодушных людей.

Особенно впечатлительны дошкольники. Они легко поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышек, инсценировка художественных произведений помогает ярче и правильнее воспринимать их содержание. Замечено, что ребенок глубже понимает сюжет той же сказки при просмотре спектакля, нежели при прочтении книги.

Посещайте с детьми театры Информация и эмоции, полученные в театре, расширяют кругозор детей, их эмоциональный диапазон, вызывает потребность рассказать о спектакле друзьям и родителям, поделиться радостью или переживаниями буквально со всеми. Это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Это тот случай, когда мы говорим о ребенке-зрителе.

Но дети еще и гениальные актеры по своей природе, живущие чувствами и эмоциями, не ограниченными взрослением. А уж если ребенок сам принимает

участие в театральных постановках: дома, в садике, в школе, в театральной студии, то список драгоценных приобретений значительно удлинится.

Наряду с хорошо развитой речью и более широким, чем у сверстников, кругозором, тренируется память (заучивание текста), ребенок раскрепощается, становится коммуникабельнее, у него появляется ответственность за дело, за себя и партнера. По сути, ребенок находит свое место в мире, приобретает множество уникальных инструментов, чтобы заявить о себе в полный голос и стать счастливым.

Говорить о роли театра в жизни ребенка можно бесконечно долго, но, как говорится в известной поговорке: «Меньше слов, больше дела». Поэтому, уважаемые родители, собирайтесь, наряжайтесь, берите детей и идите в театр. Записывайте своих драгоценных чад в театральные студии и кружки. Вы никогда об этом не пожалеете. В крайнем случае, ваш ребенок станет великим артистом.

### **Загадайте ребёнку загадки:**

Он по сцене ходит, скачет,  
То смеется он, то плачет!  
Хоть кого изобразит, —  
Мастерством всех поразит!  
И сложился с давних пор  
Вид профессии — **...(актёр)**

Всеми он руководит,  
Мыслит, бегаёт, кричит!  
Он актёров вдохновляет,  
Всем спектаклем управляет,  
Как оркестром дирижер,  
Но зовётся — **...(режиссёр)**

Спектакль на славу удался

И публика довольна вся!  
Художнику особые овации  
За красочные ...**(декорации)**

Если хочешь стать другим, —  
Призови на помощь ...**(грим)**

Пришли в театр мы как-то с другом.  
Искали долго, где нам сесть.  
Сказали нам, что полукругом  
Ряды для нас в театре есть.  
С давних пор любой театр  
Имеет свой... **(амфитеатр)**

Порой в театре так нужны,  
А для спектакля так важны  
Такие вещи, что купить,  
Доставить выстроить, сложить  
На сцене просто невозможно.  
Но сделать их подобье можно.  
Есть в театре территория,  
Где готовят ... **(бутафорию)**

**Почитайте ребёнку:**

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре  
Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть  
Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан

**Посмотрите с ребёнком мультфильм:**

[https://youtu.be/\\_ASv8oTYsGs](https://youtu.be/_ASv8oTYsGs)

## **Поиграйте с ребёнком в дидактические игры:**

### **Театральное лото**

**Цель игры:** Закреплять полученные знания о видах театра, кукольном театре, о видах театральных кукол. Упражнять в составлении связного рассказа. Активизировать словарь детей.

**Возраст** 6 -7 лет.

Эта настольная игра представляет собой детское театральное лото, предназначенное для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель игры, как в классическом лото, состоит в подборе подобного – найти на своей карте такое же изображение как на карточке.

#### **В комплекте:**

- 6 игровых карт;
- 106 игровых карточек;
- инструкция.

**Материал** - плотный картон.

#### **Размеры игры:**

карта–формат А4–6 штук, карточка–16х10 см-1шт; 18х10см-2шт;  
16х10см-1шт.

4х4,5см -8шт; 4х5см - 62шт; 5х5см -10шт; 5х6 см – 4 шт.

#### **Описание**

лото состоит из шести игровых карт с изображениями шести видов театральных направлений и 106 маленьких карточек с разными картинками, соответствующими определенному виду театрального направления;

в игре могут участвовать до шести игроков и один ведущий;

все элементы лото сделаны из очень плотного картона, что обеспечивает возможность долголетнего использования игры. Кроме того, имеют специальное защитное покрытие, что позволит избежать вреда даже при случайном попадании карточки в рот;

удобный размер маленьких карточек и их толщина позволяет легко играть с ними даже самым маленьким участникам;

игра упакована в файлы.

### **Ход игры:**

### **Варианты игры**

1. Ведущий взрослый или старший ребенок называет карточку, а игроки ищут у себя такую же. Игрок, получающий карточку, называет вид театра. Ребенок, получивший первым все карточки на своей карте, выигрывает и первым выходит из игры.

### 2. Знакомство с окружающим миром.

Попросите любого ребенка взять понравившуюся карточку. Ребенок должен рассказать о том, что изображено на карточке. Если он затрудняется в ответе, поговорите об этом театре и его особенностях со всеми детьми или попросите желающего ребенка рассказать все, что он знает.

### 3. Классическое лото.

Каждому игроку дается игровая карта. Маленькие карточки перемешиваются и раскладываются обратной стороной вверх.

Первый игрок переворачивает любую карточку. Если она совпадает с одной из картинок на его карте, он оставляет ее себе. Если не совпадает, то кладет обратно и ход переходит к следующему игроку.

Выигрывает тот, кто первым соберет полностью свою карту.

Игра направлена на знакомство с окружающим миром, театральным действием, куклами, развитие цветового восприятия, мелкой моторики, а также навыков общения и совместной игры со взрослыми и детьми.

### **«Измени голос»**

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного

персонажа (лисы, зайца, волка, надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

### **«Где мы были, мы не скажем»**

Цель: способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т. д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

### [Попробуйте сделать театральную маску.](#)

### **Сделайте с ребёнком физминутку:**

#### **Пальчиковая гимнастика «Пианист»**



В музыке король.  
Говорит Бемоль  
Ноты как пароль:  
«До, ре, ми, фа, соль,  
Принесите соль.  
До, ре, ми, фа, соль,  
Посолить фасоль».

П  
ианист  
Бемол  
ь

(Пальцы опускаются на стол по порядку – от мизинца к большому – на каждый слог стиха. После каждой строчки - смена рук).

**Похвалите ребёнка, вы молодцы!**

**Интернет – источники**



<https://www.youtube.com>

<http://bgodou40.com/wp-content/uploads/2013/05/Teatr-v-zhizni-detey.pdf>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/kryuchkovoii-svetlany/teatralnye-zagadki.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/26/didakticheskie-igry-po-teatralizovannoy-deyatelnosti>