

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию
детей № 27 "Золотая рыбка"

Путешествие к хлудневским мастерам.





- С древних времен в русских деревнях и селах люди занимались каким-нибудь ремеслом. Популярной была лепка из глины, поэтому наравне с изготовлением различной глиняной посуды и горшков, изготавливали игрушки, свистульки, погремушки и прочие забавные штуки.
- Производство глиняной игрушки достигло своего расцвета в XVII-XVIII вв.
- Одним из очагов народного творчества была деревня **Хлуднево Калужской области**. В тех краях в почве много глины, из-за чего было трудно выращивать урожай. Таким образом, жители деревни и принаоровились к гончарному искусству. Мужчины делали керамические трубы, горшки, декоративную посуду, а женщины, тем временем, лепили игрушки и свистульки.



По всей России нет такой интересной, богатой и многообразной по рисунку игрушки, как хлудневская. И по форме необычная, неповторимая. Трудов с ней много и хлопот тоже. Без умения не получится, без терпения и усидчивости красоты не навести. На кукле - барыне надо наряд красивый вылепить, головной убор подвести, украшения лепные внести, птичек, соловушек, куколок. И всё-то с фантазией, всё - то с выдумкой и, конечно, не без умысла. Ведь в игрушках мастерицы рассказывают о своей жизни, о тяжёлой работе матерей и дедов в прошлом, и о нынешней, светлой и радостной, в которой живут дети и внуки их.





- Хлудневской росписи характерны разноцветные полосы, чередующиеся с полосками натурального фона глины. Широко распространены разнообразные ромбы, знаки неба, жизни, солнца.
- Расписывают хлудневские игрушки не целиком, а только отдельные детали, перья птиц, очертания и части туловища животных.
- Слепленные игрушки сохнут день-два на воздухе, затем их досушивают в печке, пока глина не станет светлой. В процессе обжига изделия глина меняет свой природный цвет и становится бело-розовой, основополагающий цвет хлудневской игрушки.



- Для росписи используются в основном яркие цвета: красный, малиновый, зеленый. Эти цвета являются типичными для калужской вышивки, народного костюма. Каждый цвет имеет свой смысл. *Красный – цвет земли, символ огня, красоты; зеленый – символ возрождения жизни; желтый – цвет солнца; синий – цвет воздуха и т. д.*





Для росписи игрушек применялись минеральные краски смешанные с яйцом и молоком, но чаще растительные краски:

- чёрная - из отвара ольховых веток;
- оранжевая - из молочая, зверобоя;
- светло-жёлтая - из цветов ромашки;
- тёмно-синяя - из цветов сон-травы, васильков;
- зелёная - из чёрной ржи;
- жёлтая и коричневая - из гречневой полоры, шелухи лука.

Еще использовали травяные краски (из молодых побегов ржи, ольховой и дубовой коры, стеблей и цветов).

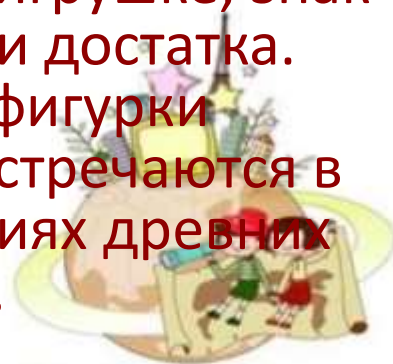


- Хлудневская игрушка многообразна по композиции и сюжету. Основное направление – древо жизни, являющееся оберегом, в исполнении ощущается близость человека с природой. На ветвях сказочного «Древа жизни» свили гнёзда диковинные птицы.
- По верованиям наших предков, могуществу «дерева» не было предела: Оно могло послать дождь, вызвать солнце, способствовать размножению стада, хорошему урожаю.
- Оно было для нашего предка не только кормильцем, дающим плоды, тепло и жилище, не только божеством, управляющим солнцем и дождём, ведающим вопросами плодородия, обновления, омоложения, бессмертия, но и являло собой мироздание. Корни – знак подземного мира, стволу соответствует земной мир, а в кроне – небо.





- Ещё хлудневские мастерицы очень любят создавать образ медведя и медведицы, ведь медведь - излюбленный герой русских народных сказок, его называли «дедушко», « Михайло Потапыч» .
- Он постоянный и очень древний сюжет в народной игрушке, знак знатности и достатка. Глиняные фигурки медведя встречаются в захоронениях древних охотников.



- Сюжет птицы также очень распространён в глиняной игрушке. Птицы сопровождают изображение дерева, человеческих фигур. Двойные птицы часто украшали женский головной убор. Кокошник (кокош - это петух и курица). Птица олицетворяла и весну, и тепло, и солнце. Птицы - свистульки: соловьи, гудухи, очень распространены в хлудневской игрушке. При помощи свиста, которым была наделена магическая глиняная птица, люди отгоняли злых духов. Праздник «2 свистуны» («свистопляски») был широко распространён на Руси.





- Кроме свистулек, у хлудневских мастериц есть грематушки - полый цилиндр с глиняными шариками внутри или грематушка сделана в виде куклы, в колоколе юбки которой замурованы небольшие глиняные камешки, которые после обжига, превращаются в звонкие шарики.





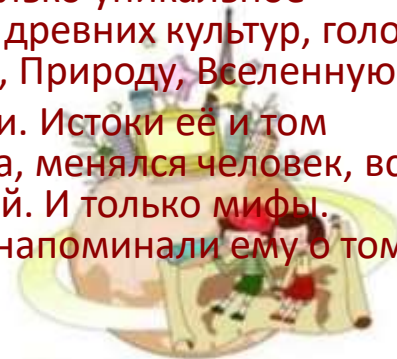
Кроме указанных сюжетов в хлудневской глиняной игрушке можно встретить «лису», «волка», «кота», «козу», «барана», « корову», и...

...и сюжетные изображения людей.





- Глиняная хлудневская игрушка, дошедшая до наших дней, не только уникальное явление декоративно - прикладного искусства, это живой голос древних культур, голос наших предков, рассказывающий о том, каким видели они Мир, Природу, Вселенную...
- Корни сегодняшней народной игрушки в глубине нашей истории. Истоки её и том времени, когда человек и природа были едины. Проходили века, менялся человек, всё дальше отрывался он от природы и начинал властвовать над ней. И только мифы. Фольклор и народная игрушка своим спокойным бессмертием напоминали ему о том, что природа и человек едины и вечны.



- Презентацию подготовили: старший воспитатель -
Полугодина Лилия Михайловна
- По материалам сайтов:

http://glina.teploruk.ru/article/hludnevskaya_igrushka.html

<http://what-etno.ru/drevnie-promyslu-rospis-derevo-lepka-iz-gliny-homutova.html>

<http://showbell.ru/promysly/index.php?st=hludnevo>

<http://www.selnov.ru/publikat.php?aid=579>

Спасибо за внимание!!!

