

## *Рекомендации родителям детей старшей группы*

**Тема недели «Народное творчество, промыслы, игрушки. Игрушки моей мамы (бабушки).»**

**Подготовила: Наливкина Виктория Михайловна**



**Жостовские  
подносы**



**Гжельская  
майолика**



**Вологодское  
кружево**



**Мстёрская  
миниатюра**



**Павлопосадские  
платки**



**Хохломская  
роспись**



**Палехская  
живопись**



**Сибирские  
ковры**



**Холуйская  
миниатюра**



**Каслинское  
литьё**

**Сделайте с ребятами зарядку:**

<https://youtu.be/cUZIUbEITIo>

**Поговорите с ребёнком:**

На просторах России из века в век горят и согревают людей своим теплом уникальные очаги народного искусства, хранящие традиции древних культур. В народных промыслах, в песенном творчестве, в приметах языка и быта обитает душа русского народа. Живёт она в самых разных видах искусства, выражает себя в глине и дереве, ткацком волокне и металле, в сказках и песнях, в традициях и праздниках.

У каждого промысла своя история возникновения, свой путь развития, свои традиции. Их истоки – в местной культуре.

Ребенок обязательно запомнит мамин рассказ о хохломе, если мама расскажет такую сказку: " Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его

дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная! "

А рассказ о гжели можно начать с такой сказки: " Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная " синяя " сказка - гжель.

Рассказ о матрешке мама может начать, например, так:

"Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:

Есть у нас одна игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка,  
А красавица-девица,  
Каждая сестрица -  
Для меньшей - темница.

Прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и передел художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые вытачивают, расписывают матрешек – люди добрые, веселые, словоохотливые! Вот игрушка и получается у них яркая, радостная. Недаром говорят: «Каков мастер, такова и работа».

Важно всегда помнить: искусство народных промыслов занимает особое место в нашей художественной культуре. Оно несет для живущего сегодня поколения понимание прекрасного, формировавшееся веками; является частью национального достояния, которое мы призваны сохранить и умножить.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер

народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. А если все это формируется у ребенка не только в детском саду, но и в семье, то создается еще одна ценность - **" Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом! "**

Бытует легенда, что происхождение дымковской игрушки связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились близ города два дружественных войска и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой. Много людей погибло в том случайном бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим. Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья — праздник свистуны, или свистопляски, на котором полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины. Возникновение промысла Ежегодный спрос на глиняные свистульки и расписные шары, а также собственные залежи глины, пригодной для керамического дела, предопределили судьбу Дымковской слободы. Постепенно сложились особые приемы лепки и росписи, что сделало местные игрушки узнаваемыми и востребованными.

В XV-XVI веках, когда появилась дымковская народная игрушка, языческие представления славян во многом утратили свое значение. Игрушки более раннего периода были предельно просты по форме, потому что определяющим считался их сакральный смысл. С отказом от дохристианских обрядов и ритуалов формы игрушек стали меняться, приобретая изысканность и красоту. Та дымковская игрушка, которая известна сегодня, отражает русский быт XIX века. Образы барынь и кавалеров, щеголяющих в пышных нарядах, появились в более позднее время. Тем не менее мастера бережно хранят традиции и приемы, сложившиеся в период зарождения этого искусства. Дымковский промысел в советский период В

начале XX века дымковский промысел был практически утрачен. Осталась одна потомственная мастерица, хранившая традиции изготовления и росписи игрушек, - А. А. Мезрина. Благодаря ей и художнику А. И. Денъпину, первому исследователю дымковского искусства, в начале 30-х годов промысел удалось возродить. Вокруг Денъпина и Мезриной сосредоточилась группа энтузиастов, большинство из которых были связаны семейными узами. Их стараниями дымковская игрушка вернула себе былую славу.

**Загадайте ребёнку загадки:**



Все листочки как листочки,  
здесь же каждый золотой,  
красоту такую люди  
называют... (хохломой).



Снежно-белая посуда,  
Расскажи-ка ты откуда?  
Видно, с севера пришла  
И цветами расцвела  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.  
(Гжель)



Веселая белая глина,  
Кружочки, полосы на ней.  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники и ребятя.  
Собачки, гусары и рыбы...  
А ну, назови-ка меня!  
(Дымка)



Круглые, железные  
В хозяйстве полезные.  
Черные, желтые, красные  
Удивительные и прекрасные!  
(Жостовские подносы)

**Почитайте ребёнку:**

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/10/22/sbornik-skazok-i-legend-o-narodnyh-promyslah>

**Посмотрите с ребёнком мультфильм:**

<https://youtu.be/lGMyyL0w4IU>

<https://youtu.be/YfBkc45D7fg>

**Поиграйте с ребёнком в дидактические игры:**

**Д/и «Найди лишнее»**

Дидактические задачи:

учить находить предметы определенного промысла среди предложенных;  
развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

Материал: 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

### **Д/и «Художественный салон»**

Дидактические задачи:

учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.

Игровые правила: точно описать предмет, который игрок хочет «купить».

Ход игры: предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается.«Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

### **Д/и «Что изменилось»**

Дидактические задачи:

закреплять представление о какой-либо росписи,

развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции,

учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

Материал: предметы разных промыслов.

Игровые правила: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Ход игры: воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо.

Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

### **Д/и «Узнай элементы узора»**

Дидактические задачи:

уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора,

развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка.

Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

**Нарисуйте с ребёнком тарелку в технике гжель.**

**Сделайте с ребёнком физминутку:**

Хлопают в ладошки дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку  
вперед)

Топают матрешки. (Топают ногами)

Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево-вправо)

Девчонки озорные, матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (Руки к плечам, повороты туловища направо –  
налево)

Вы похожи словно сестры. Ладушки, ладушки, веселые матрешки.  
(Хлопают в ладоши)

**Похвалите ребёнка, вы молодцы!**



## Интернет – источники

<https://www.youtube.com>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/24/konsultatsiya-dlya-roditeley-narodnye-promysly>

<https://infourok.ru/rekomendacii-dlya-roditelej-po-teme-narodnoe-tvorchestvo-4279130.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/08/30/istoriya-dymkovskoy-igrushki>